

Conservazione e restauro opere d'arte

*Preservation and restoration of art works*



Paola Orsolon



«Il restauro è un'attività legata alla manutenzione, al recupero, al ripristino e alla conservazione delle opere d'arte, dei beni culturali, dei monumenti e in generale dei manufatti storici, quali ad esempio, un manoscritto, un dipinto, un oggetto, qualsiasi esso sia, al quale venga riconosciuto un particolare valore». Cesare Brandi nella sua Teoria del Restauro afferma che il restauro è «il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della trasmissione al futuro», aggiungendo che «si restaura solo la materia dell'opera d'arte».

Dedico questo libro a mio figlio Riccardo

*“Restoration is tied to the maintenance, the salvage and the preservation of art works and monuments, and more in general of those works of art of historical value, whether it be a manuscript, a painting or an object.”*

*Cesare Brandi states that restoration is “the methodological approach to a work of art, with its consistency and its aesthetic and historical polarity, in light of its legacy to posterity”, adding that “one only restores the matter of the work of art”.*

*To my son Riccardo*

*Paola Orsolon*



EGO SVM  
VIA VERITAS IT VITA



#### INDAGINI E RICERCHE

Consulenza - Stesura pratiche - Progetti di restauro - Condition Report - Libera Circolazione  
Perizie - Tasselli stratigrafici e saggi di pulitura - Ricerche - Diagnostica  
Schede di manutenzione - Dossier e pubblicazioni

#### DIPINTI SU TELA

Trattamento deformazioni - Trattamento deacidificante - Trattamento biocida - Pulitura  
Fissaggio pellicola - Fissaggio dei tagli e delle lesioni - Consolidamento - Recupero del telaio  
Foderatura completa e perimetrale - Stuccatura - Trattamento antitarlo  
Smontaggio e riposizionamento in loco - Ritocco pittorico - Verniciatura  
Progettazione - Condition report - Saggi e analisi

#### AFFRESCHI E DIPINTI A CALCE

Fissaggio pellicola pittorica - Consolidamento - Trattamento desalinizzante - Trattamento biocida  
Pulitura chimica e meccanica - Descialbature - Stuccature - Ritocco pittorico  
Rifacimento decori mancanti - Trattamento protettivo - Progettazione - Saggi e analisi

#### INVESTIGATION AND RESEARCH

*Consulting - Documentation - Restoration projects - Condition reports  
Free roaming - Expertise - Stratigraphic analysis and cleaning tests  
Research - Diagnosis - Maintenance reports - Publications*

#### PAINTINGS ON CANVAS

*Deformation treatments - De-acidifying treatment - Bio-killing treatment - Cleaning  
Painting film fixing - Cuts repair - Consolidation - Frame renovation - Full and partial lining  
Plastering - Woodworm treatment - Disassembly and repositioning on site - Retouching  
Varnishing - Planning - Condition report - Test and analysis*

#### FRESCOES AND LIME PAINTINGS

*Film Sealing - Consolidation - Desalinating treatment - Bio-killing treatment  
Chemical and mechanical cleaning - Descialbature - Plastering - Retouching  
Reconstruction of missing decors - Protective Treatments - Planning - Test and analysis*



#### MARMI E PIETRE

Fissaggio - Consolidamento - Pernatura - Pulitura chimica e meccanica - Descialbature  
Trattamento biocida - Trattamento desalinizzante - Stuccatura - Ritocco pittorico  
Trattamento protettivo - Esecuzione copie - Progettazione - Saggi e analisi

#### STUCCHI

Fissaggio - Consolidamento - Pernatura - Pulitura chimica e meccanica - Descialbature  
Trattamento biocida - Trattamento desalinizzante - Stuccatura Ricostruzione  
Ritocco pittorico - Trattamento protettivo - Esecuzione copie Progettazione - Saggi e analisi

#### BRONZI E METALLI

Pulitura chimica e meccanica - Descialbature - Trattamento biocida - Saldatura  
Ritocco pittorico - Trattamento protettivo - Progettazione - Saggi e analisi

#### SCULTURE IN LEGNO

Trattamento deformazioni - Trattamento deacidificante - Trattamento biocida - Pulitura  
Fissaggio pellicola - Consolidamento - Trattamento antitarlo - Stuccatura - Ritocco pittorico  
Doratura - Verniciatura - Smontaggio e riposizionamento in loco - Progettazione  
Condition Report - Saggi e analisi

#### MARBLE AND STONE

*Anchoring - Consolidation - Pivoting - Chemical and mechanical cleaning  
Descialbature - Bio-killing treatment - Desalinating treatment - Plastering - Retouching  
Protective treatment - Duplication - Planning - Test and analysis*

#### STUCCOES

*Descialbature - Anchoring - Consolidation - Pivoting - Chemical and Mechanical Cleaning  
Bio-killing treatment - Desalinating treatment - Plastering - Reconstruction  
Retouching - Protective treatment - Duplication - Planning - Test and analysis*

#### BRONZE AND METALS

*Chemical and mechanical cleaning - Descialbature - Bio-killing treatment  
Welding - Retouching - Protective treatment - Planning - Test and analysis*

#### WOODEN SCULPTURES

*Deformation treatment - De-acid treatment - Bio-killing treatment - Cleaning - Consolidation  
Painting film fixing - Woodworm treatment - Plastering - Retouching - Gold leaf application  
Varnishing - Disassembly and repositioning on site - Planning - Condition report  
Test and analysis*



Autore ignoto | senza titolo, copia di Danae del Tiziano | secolo XVIII  
Committente privato | Arco, Trento | 1998 | Dipinto ad olio su tela prima e dopo il restauro.

*Unknown | no title, copy of Danae by Titiano | XVIII century  
Private customer | Arco, Trento | 1998 | Oil on canvas, before and after restoration*

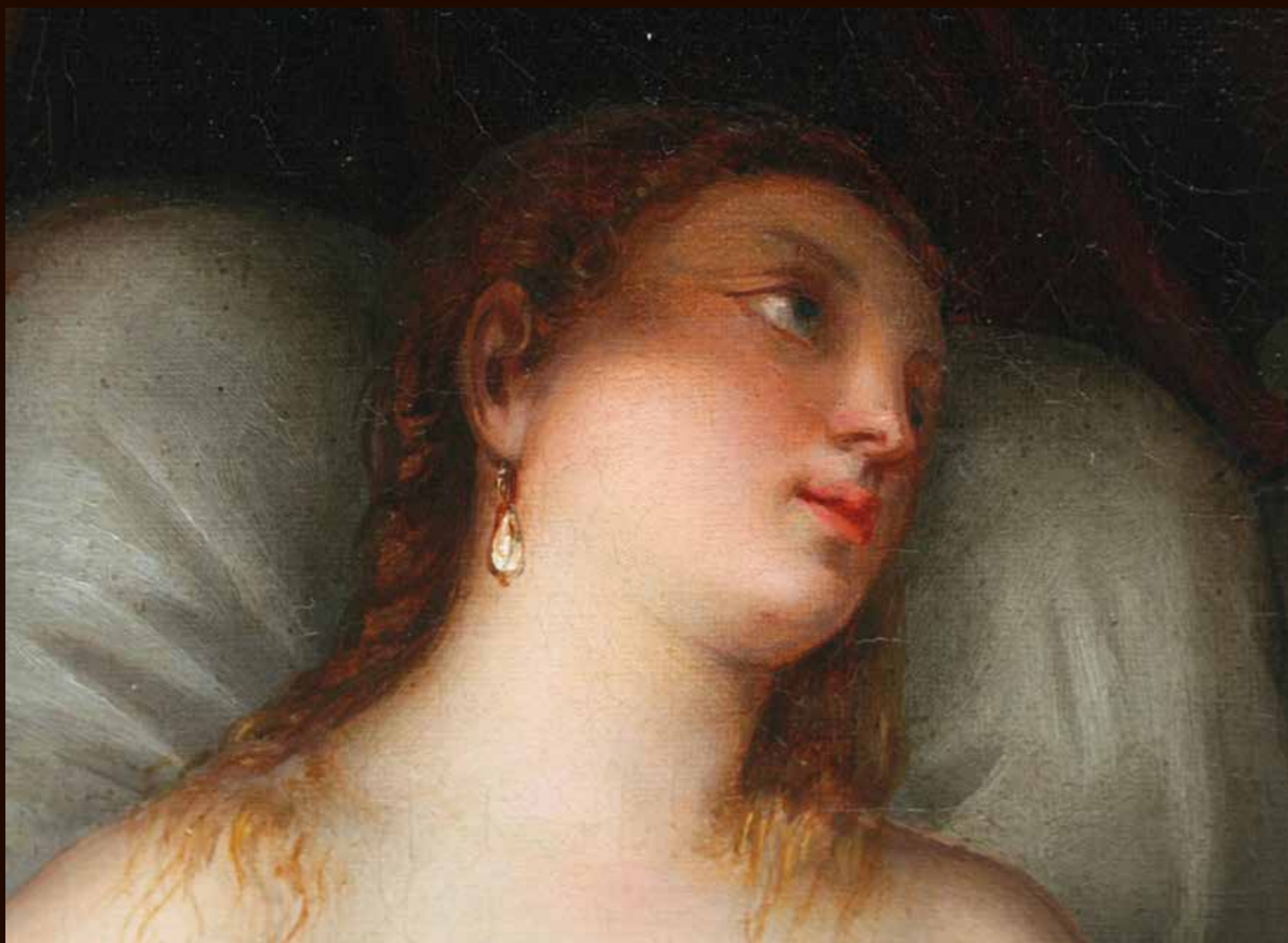




Particolare del dipinto prima e dopo il restauro.

*Detail before and after the restoration.*





Particolare del dipinto dopo il restauro.

*Detail after the restoration.*





Natale Schiavoni | Odalisca | Secolo XIX  
Committente privato | Vezzano Ligure, La Spezia | 2020 | Restauro, pulitura e ritocco pittorico.

*Natale Schiavoni | Odalisque | XIX century  
Private customer | Vezzano Ligure, La Spezia | 2020 | Restoration, cleaning and retouching.*

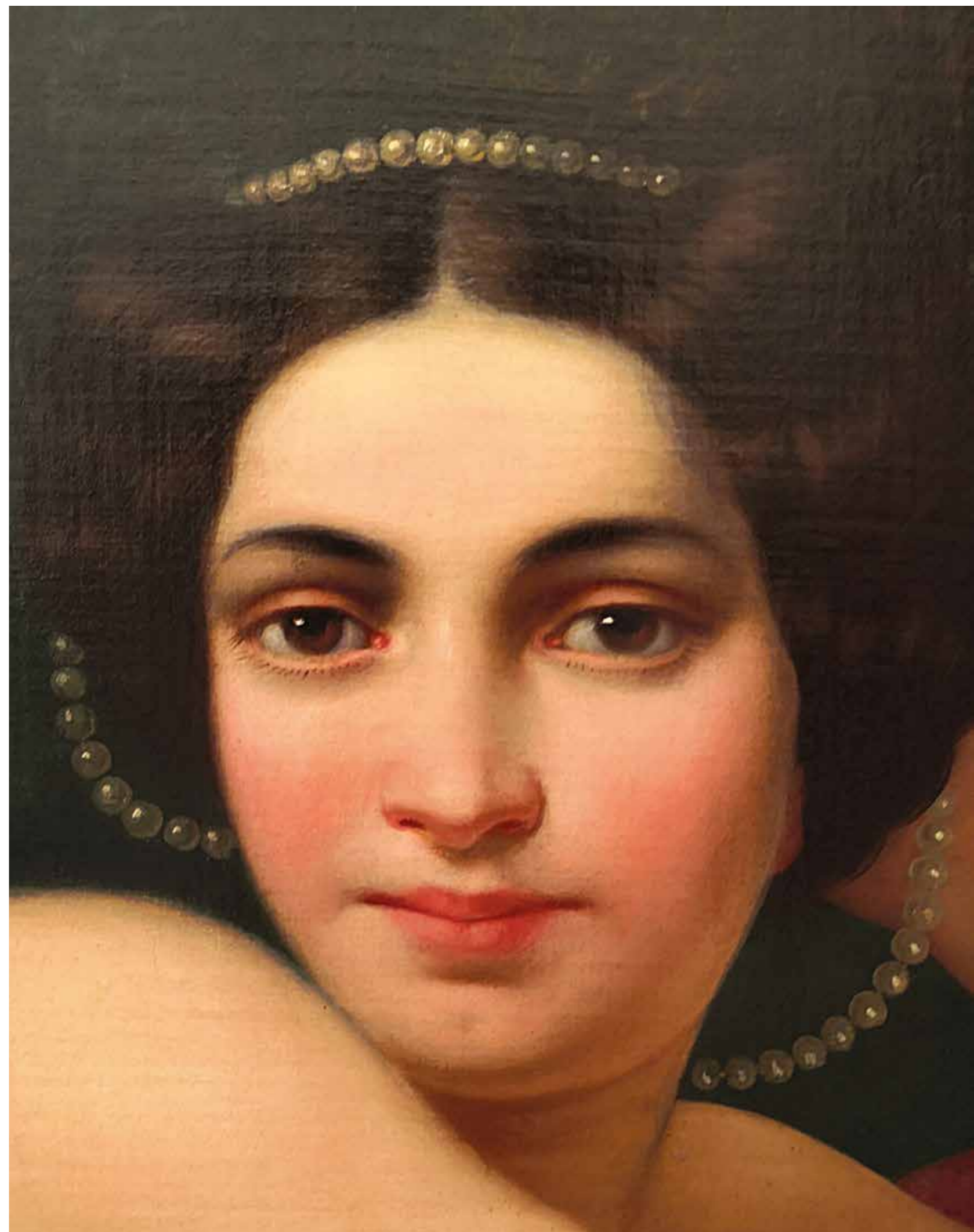






Particolare del dipinto dopo il restauro.

*Detail before and after the restoration.*





Fortunato Depero | Atelier Depero | 1923

Committente privato | Rovereto, Trento | 2004 | Restauro del salone che conserva i dipinti a calce di Fortunato Depero.

I dipinti furono realizzati in occasione della Veglia Futurista tenutasi il 10 Gennaio del 1923.

L'intervento è stato pubblicato nella collana dei "Quaderni della Soprintendenza per i Beni Storico Artistici" di Trento, maggio 2007.

Fortunato Depero | Atelier Depero | 1923

Private customer | Rovereto, Trento | 2004 | Restoration of the hall containing the lime paintings by Fortunato Depero.

These paintings were made during the Futurist Wake of January 10, 1923. The intervention was documented and published within the collection of "Notebooks of the Superintendency for Historical and Artistic Artworks" in Trento, in May 2007.



Autore ignoto | Copia ottocentesca di Elisabeth Vigée Le Brun | Secolo XIX  
Committente privato | La Spezia | 2009 | Restauro del dipinto, pulitura, ritocco pittorico e verniciatura finale.

*Unknown artist | Copy of Elisabeth Vigée Le Brun | XIX century  
Private customer | La Spezia | 2009 | Restoration, cleaning, retouching and final varnishing.*





Luigi Agretti | Acqua | Secolo XIX  
 Committente Provincia di La Spezia | Conservatorio Giacomo Puccini | 2014 | Restauro delle opere poste a soffitto nella Sala dei Concerti.  
 Le opere sono dipinte su tavola da Luigi Agretti e raffigurano i quattro elementi.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Genova.

*Luigi Agretti | Acqua [Water] | XIX century  
 Commissioned by the Province of La Spezia | Conservatory Giacomo Puccini | 2014 | Restoration of the ceiling works in the Concert Hall  
 The works are painted on boards by Luigi Agretti and represent the four elements.  
 Authorised by the Superintendency for Archeology, the Art and the Landscape of Genova.*





Luigi Agretti | Veduta del golfo di La Spezia | Secolo XIX  
Committente privato | La Spezia | 2010 | Restauro, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico e verniciatura.

*Luigi Agretti | View of the Gulf of La Spezia | XIX century  
Private customer | La Spezia | 2010 | Restoration, cleaning, stucco retouching and varnishing.*





Pietro Marchioretto | Veduta di Chiusa | Secolo XX  
Provincia Autonoma di Trento | Arco, Trento | 2006 | Restauro del dipinto ad olio.  
N° inventario III 5691 (409 Museo Nazionale). Autorizzazione Soprintendenza di Trento.

*Pietro Marchioretto | View of Chiusa | XX century  
Special Administrative Province of Trento | Arco, Trento | 2006 | Restoration of the oil painting.  
Inventory no. III 5691 (409 National Museum). Authorised by the Superintendency of Trento.*





Antonio Longo | Crocefisso | Secolo XIX  
Provincia Autonoma di Trento | Arco, Trento | 2006 | Restauro del dipinto ad olio.  
N° di inventario 98 Museo Nazionale. Autorizzazione Soprintendenza di Trento.

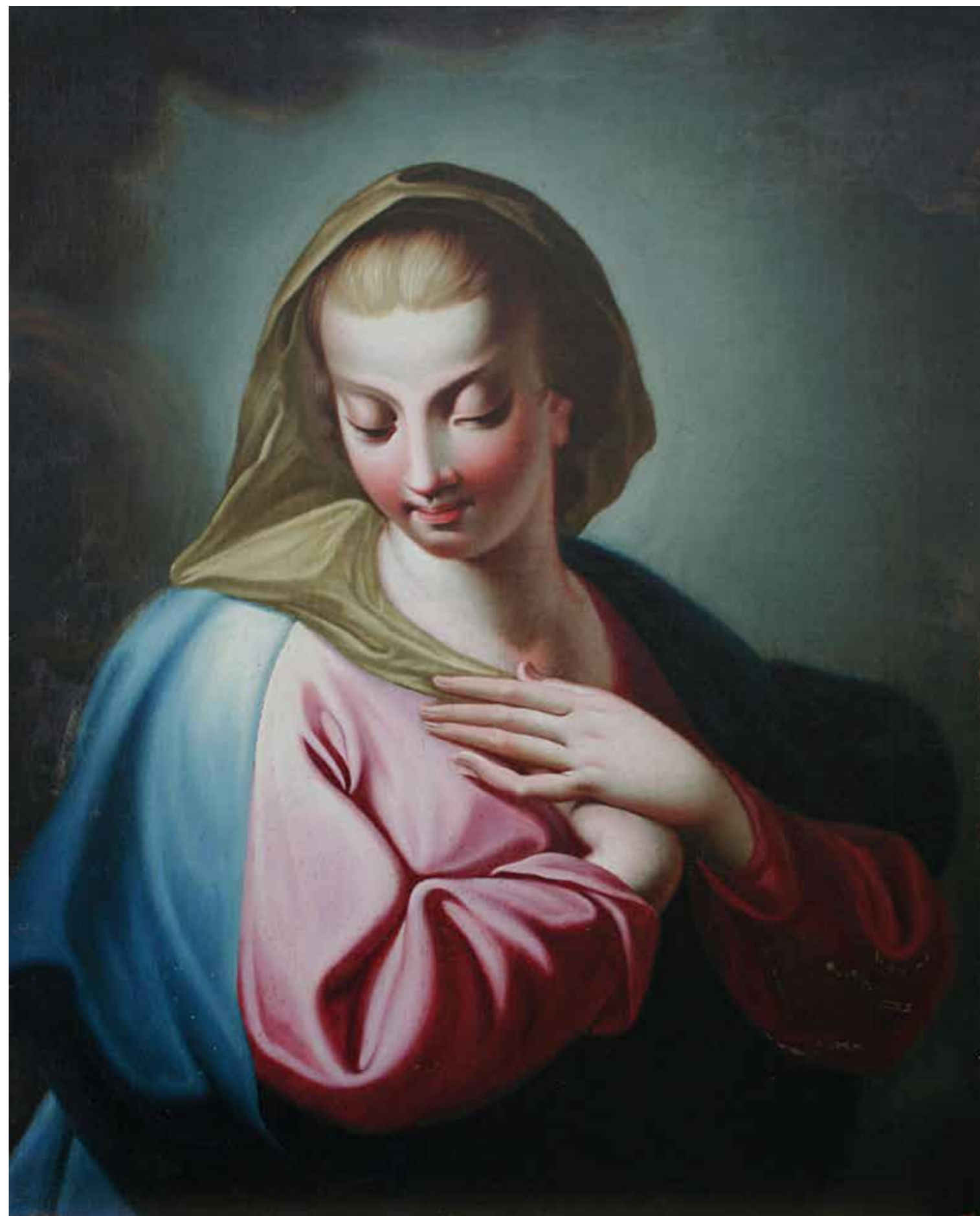
*Antonio Longo | Crucifix | XIX century  
Special Administrative Province of Trento | Arco, Trento | 2006 | Restoration of the oil painting  
Inventory no. 98 (National Museum). Authorised by the Superintendency of Trento.*





Antonio Longo | Madonna | Secolo XIX  
Provincia Autonoma di Trento | Arco, Trento | 2006 | Restauro del dipinto ad olio.  
N° inv. 581 Museo Nazionale. Autorizzazione Soprintendenza di Trento.

*Antonio Longo | Madonna | XIX century  
Special Administrative Province of Trento | Arco, Trento | 2006 | Restoration of the oil painting.  
Inventory no. 581 (National Museum). Authorised by the Superintendency of Trento.*







Autore ignoto | Morte di San Giuseppe | Secolo XVIII  
Provincia Autonoma di Trento | Arco, Trento | 2006 | Restauro del dipinto ad olio.  
N° inv. 732 Museo Nazionale. Autorizzazione Soprintendenza di Trento.

*Unknown Artist | Death of Saint Joseph | XVIII century  
Special Administrative Province of Trento | Arco, Trento | 2006 | Restoration of the oil painting  
Inventory no. 732 (National Museum). Authorised by the Superintendency of Trento.*





Autore ignoto | Ultima cena | Secolo XV

Parrocchia di Arco | Arco, Trento | 1998 | Restauro, pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco pittorico degli affreschi quattrocenteschi del chiostro della chiesa di Sant' Apollinare. Autorizzazione Provincia Autonoma di Trento.

Unknown Artist | Last Supper | XV century

Parish Church of Arco | Arco, Trento | 1998 | Restoration, cleaning, consolidation, plastering and paint retouching of the XV century frescoes in the cloister of Saint Apollinaire church. Authorised by the Special Administrative Province of Trento.





Chiesa di San Rocco e San Venerio | Altare dedicato ai defunti | Secolo XVII  
 San Venerio, La Spezia | 2013 | Restauro di un altare in stucco policromo.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Genova.

*Church of Saint Rocco and Saint Venerio | Altar to the deaths | XVII century  
 San Venerio, La Spezia | 2013 | Restoration of an altar in multicoloured stuccoes  
 Authorised by the Superintendency to Archeology, the Arts and the Landscape of Genova.*





Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo | Secolo XVIII  
 Ceserano, Massa-Carrara | 2019 | Messa in sicurezza delle pitture e dei decori in stucco dopo l'evento sismico del 2013.  
 Consolidamenti, fissaggio pellicola pittorica, stuccatura e ritocco pittorico.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Lucca e Massa Carrara.

*Parish Church of Saint Bartholomew | XVIII century  
 Ceserano, Massa-Carrara | 2019 | Securing of painting and stucco decors after the 2013 earthquake  
 Consolidation, painting film fixing, plastering and retouching.  
 Authorised by the Superintendency to Archeology, the Arts and the Landscape of Lucca and Massa Carrara.*





Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo | Secolo XVIII  
 Ceserano, Massa-Carrara | 2019 | Messa in sicurezza delle pitture e dei decori in stucco dopo l'evento sismico del 2013.  
 Consolidamenti, fissaggio pellicola pittorica, stuccatura e ritocco pittorico.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Lucca e Massa Carrara.

*Parish Church of Saint Bartholomew | XVIII century  
 Ceserano, Massa-Carrara | 2019 | Securing of painting and stucco decors after the 2013 earthquake  
 Consolidation, painting film fixing, plastering and retouching.  
 Authorised by the Superintendency to Archeology, the Arts and the Landscape of Lucca and Massa Carrara.*





Conservatorio Giacomo Puccini | Secolo XX  
 La Spezia | 2019 | Restauro completo del vano scala Villa Marmorì Cerreti.  
 Consolidamento, stuccatura e ritocco delle pareti e degli stucchi in rilievo.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Genova.

*Conservatory Giacomo Puccini | XX century  
 La Spezia | 2019 | Full restoration of the stair tower of Villa Marmorì Cerreti  
 Consolidation, plastering and retouching of the walls and the decors.  
 Authorised by the Superintendency to Archeology, the Arts and the Landscape of Genova.*





Palazzo Malaspina | Secolo XVIII

Pallerone, Massa-Carrara | 2017 | Restauro delle cornici delle facciate e costruzione di nuove cornici decorative.  
Restauro del dipinto esterno con stemma dei Malaspina, dinastia del ramo fiorito, posto sulla facciata laterale del giardino.

*Malaspina Palace | XVIII century*

*Pallerone, Massa-Carrara | 2017 | Restoration and reconstruction of the facade decorative frames  
Restoration of the external painting of the Malaspina family, on the garden side facade.*





Palazzo Malaspina | Secolo XVIII

Pallerone, Massa-Carrara | 2017 | Restauro delle cornici delle facciate e costruzione di nuove cornici decorative.  
 Restauro del dipinto esterno con stemma dei Malaspina, dinastia del ramo fiorito, posto sulla facciata laterale del giardino.

*Malaspina Palace | XVIII century*

*Pallerone, Massa-Carrara | 2017 | Restoration and reconstruction of the facade decorative frames  
 Restoration of the external painting of the Malaspina family, on the garden side facade.*







Autore ignoto | Santuario Madonna della Neve | Secolo XX  
 Gaggio Podenzana, Massa-Carrara | 2017 | Restauro delle pitture e degli stucchi di tutto il santuario.  
 Messa in sicurezza degli intonaci danneggiati dal terremoto del 2013 e restauro delle policromie danneggiate dalle infiltrazioni.  
 Consolidamento, fissaggio policromia, stuccatura, ritocco pittorico e ricostruzione di parti mancanti.  
 Autorizzazione Soprintendenza Lucca e Massa-Carrara.

*Unknown artist | Sanctuary of the Virgin of the Snow | XX century  
 Gaggio Podenzana, Massa-Carrara | 2017 | Restoration of the paintings and the stuccoes of the entire sanctuary.  
 Securing of the plaster damages by the 2013 earthquake and restoration of the multicoloured paintings damaged by water seepage.  
 Consolidation, painting film fixing, plastering, retouching and reconstruction of the missing parts.  
 Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara.*





Autore ignoto | Santuario Madonna della Neve | Secolo XVIII  
 Gaggio Podenzana, Massa-Carrara | 2017 | Restauro dei due grandi altari in stucco policromo.  
 Ricostruzione parti mancanti frontale lapideo e laterali in finto marmo ad imitazione del litotipo adiacente.  
 Autorizzazione Soprintendenza Lucca e Massa-Carrara.

*Unknown artist | Sanctuary of the Virgin of the Snow | XVIII century  
 Gaggio Podenzana, Massa-Carrara | 2017 | Restoration of the two major altars in multicoloured stucco.  
 Reconstruction of the missing parts on the front and side art works in fake marble.  
 Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara.*





Cappellina di Villa Capitani | Secolo XVIII  
 Committente privato | Sarzanello, La Spezia | 2015 | Restauro della Cappellina di Villa Capitani.  
 Descialbo pareti con scoprimento affresco del '700, stuccatura e ritocco pittorico.  
 Pulitura acquasantiera e altare marmereo policromo. Restauro dipinto su tela posto nella cornice absidale.  
 Autorizzazione Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Genova.

*Chapel of Villa Capitani | XVIII century  
 Private customer | Sarzanello, La Spezia | 2015 | Restoration of the chapel in Villa Capitani.  
 Surface lime paint removal to uncover the XVIII century fresco, plastering and retouching.  
 Cleaning of the holy water font and of the marble altar. Restoration of the paint on canvas located in the apsidal frame.  
 Authorised by the Superintendency to Archeology, the Arts and the Landscape of Genova.*



Autore ignoto | Madonna di Caravaggio | Secolo XVII  
 Santuario della Madonna di Piné | Baselga di Piné, Trento | 2009 | Restauro del dipinto su tela e della cornice dorata.  
 Autorizzazione Soprintendenza Beni Storico Artistico di Trento.

Unknown artist | Madonna of Caravaggio | XVII century  
 Sanctuary of the Virgin in Piné | Baselga di Piné, Trento | 2009 | Restoration of the painting on canvas and of the golden frame.  
 Authorise by the Superintendency of the Historical and Artistic Work of Trento.





Autori ignoti | Dipinti del timpano e della trabeazione | Secolo XVIII e XX  
 Parrocchia dei Santi Giacomo e Filippo | Filetto, Massa-Carrara | 2014 | Restauro, scoprimento, pulitura,  
 stuccatura e ritocco pittorico della facciata della chiesa Parrocchiale.  
 Autorizzazione Soprintendenza di Lucca e Massa-Carrara.

*Unknown artists | Painting in the tympanum and trabeation | XVIII and XX century  
 Parish of Saint James and Saint Philip | Filetto, Massa-Carrara | 2014 | Restoration, uncovering, cleaning.  
 Plastering and retouching of the facade of the church.  
 Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara*





Autore ignoto | Edicola votiva e statua di San Giovanni Battista | Secolo XVIII  
 Parrocchia di Fosdinovo, Massa-Carrara | 2019 | Restauro della parte lapidea, della nicchia e della statua, pulitura,  
 ricollocamento inserti in verde alpi, stuccatura e trattamento consolidante.

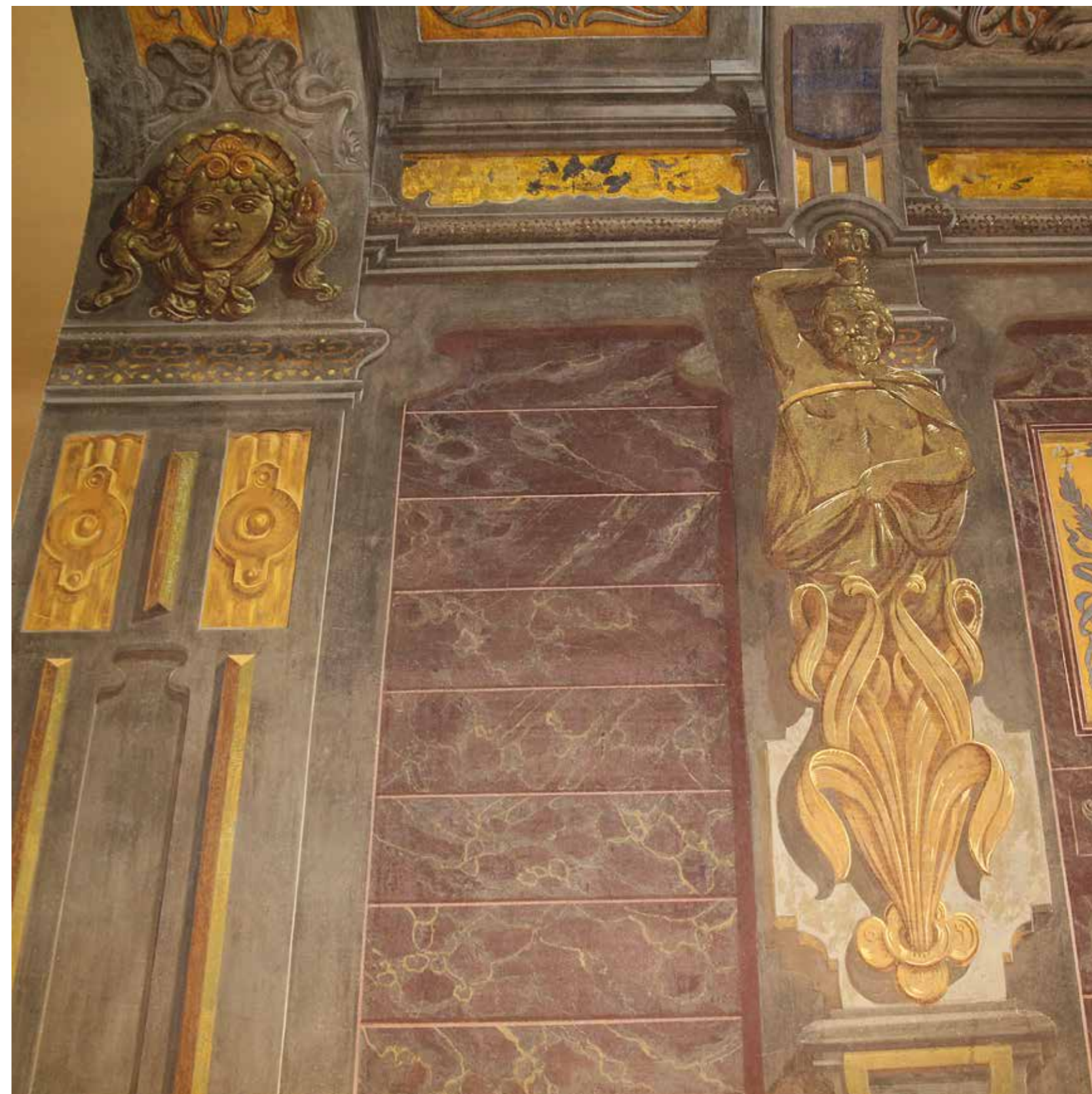
Unknown artist | Aedicula and statue of Saint John the Baptist | XVIII century  
 Parish of Fosdinovo, Massa-Carrara | 2019 | Restoration of the stone elements, of the niche and the statue, cleaning,  
 replacement of the insert in 'Verde Alpi' marble, plastering and consolidation.





Scuola di Luigi Agretti | Dipinti a calce di Palazzo Castrucci | Secolo XIX  
 Committente privato | La Spezia | 2017 | Restauro completo delle pitture poste in entrata al palazzo Castrucci.  
 Pulitura, fissaggio policromia, stuccatura, ritocco pittorico e ricostruzione parti mancanti.

*School of Luigi Agretti | Lime paintings in Castrucci Palace | XIX century  
 Private customer | La Spezia | 2017 | Complete restoration of the paint works at the entrance of the Castrucci Palace.  
 Cleaning, consolidation of the polychrome, plastering and retouching and reconstruction of the missing parts.*







Scuola di Luigi Agretti | Dipinti a calce di Palazzo Castrucci | Secolo XIX  
 Committente privato | La Spezia | 2017 | Restauro completo delle pitture poste in entrata al palazzo Castrucci.  
 Pulitura, fissaggio policromia, stuccatura, ritocco pittorico e ricostruzione parti mancanti.

*School of Luigi Agretti | Lime paintings in Castrucci Palace | XIX century  
 Private customer | La Spezia | 2017 | Complete restoration of the paint works at the entrance of the Castrucci Palace.  
 Cleaning, consolidation of the polychrome, plastering and retouching and reconstruction of the missing parts.*





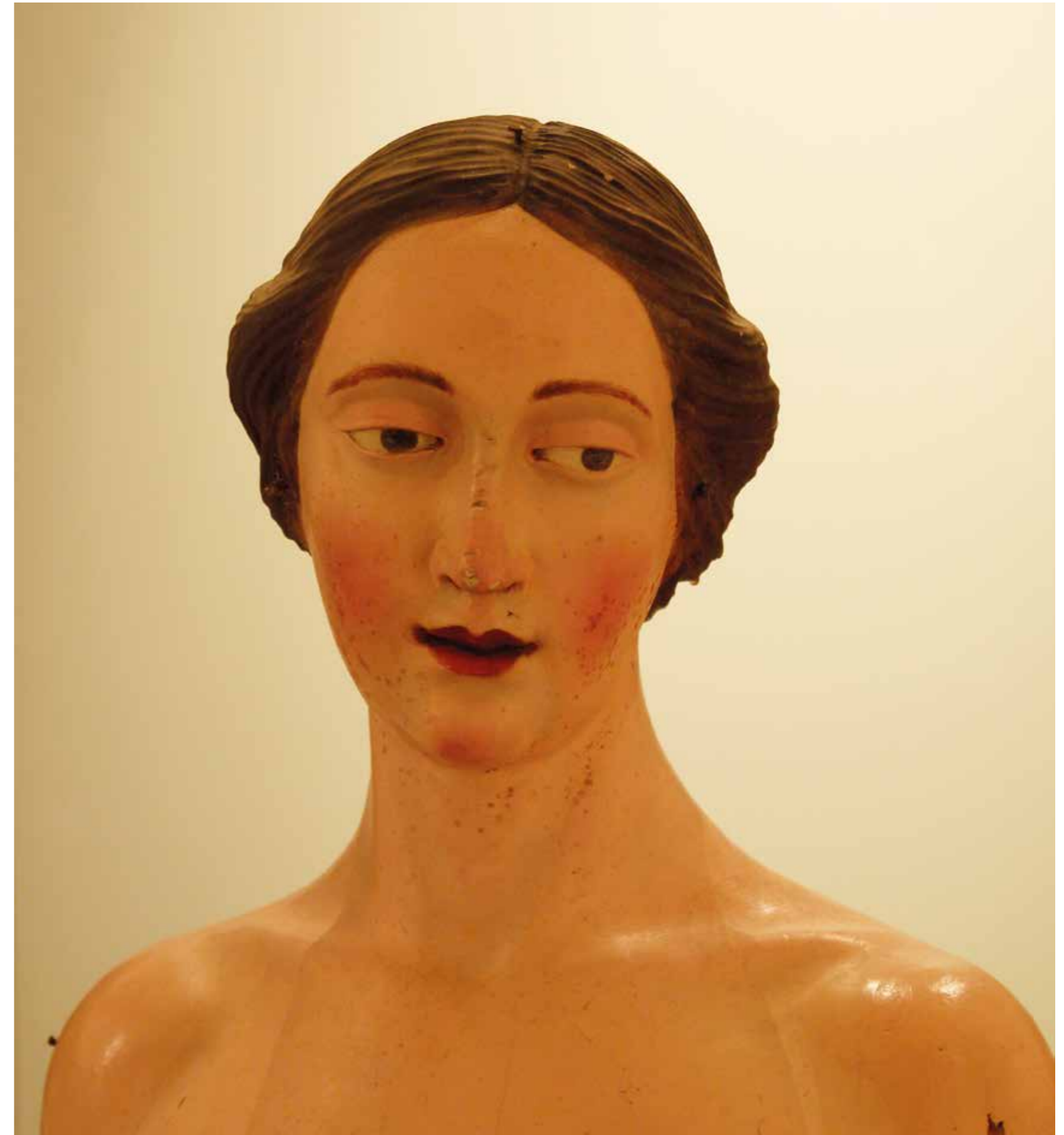
Autore ignoto | Edicola con Madonna | Secolo XVII  
 Convento delle Grazie | Massa-Carrara | 2016 | Restauro edicola in stucco con statua di Madonna vestita.  
 Descialbo completo dell'edicola in stucco policromo, consolidamento, trattamento antisale, stuccatura e ritocco pittorico.  
 Restauro portina in legno e colomba in cartapesta, montaggio e risistemazione della statua della Madonna.  
 Autorizzazione Soprintendenza di Lucca e Massa-Carrara.

Unknown artist | Aedicula with Virgin Mary | XVII century  
 Convent of the Graces | Massa-Carrara | 2016 | Restoration of the stucco aedicula with a dressed statue of the Virgin Mary  
 Full de-liming of the aedicula in multicoloured stucco, consolidation, de-salting treatment, plastering and retouching.  
 Restoration of the small wooden door and of the papier-mâché dove, refreshing of the statue of the Virgin Mary.  
 Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara.





Autore ignoto | Santa Zita | Secolo XVIII  
Museo Diocesano di Pontremoli e Massa-Carrara | 2018 | Restauro della Santa, trattamento antitarlo della struttura lignea, pulitura della testa e delle spalle realizzate in cartapesta policroma. Manutenzione delle vesti.

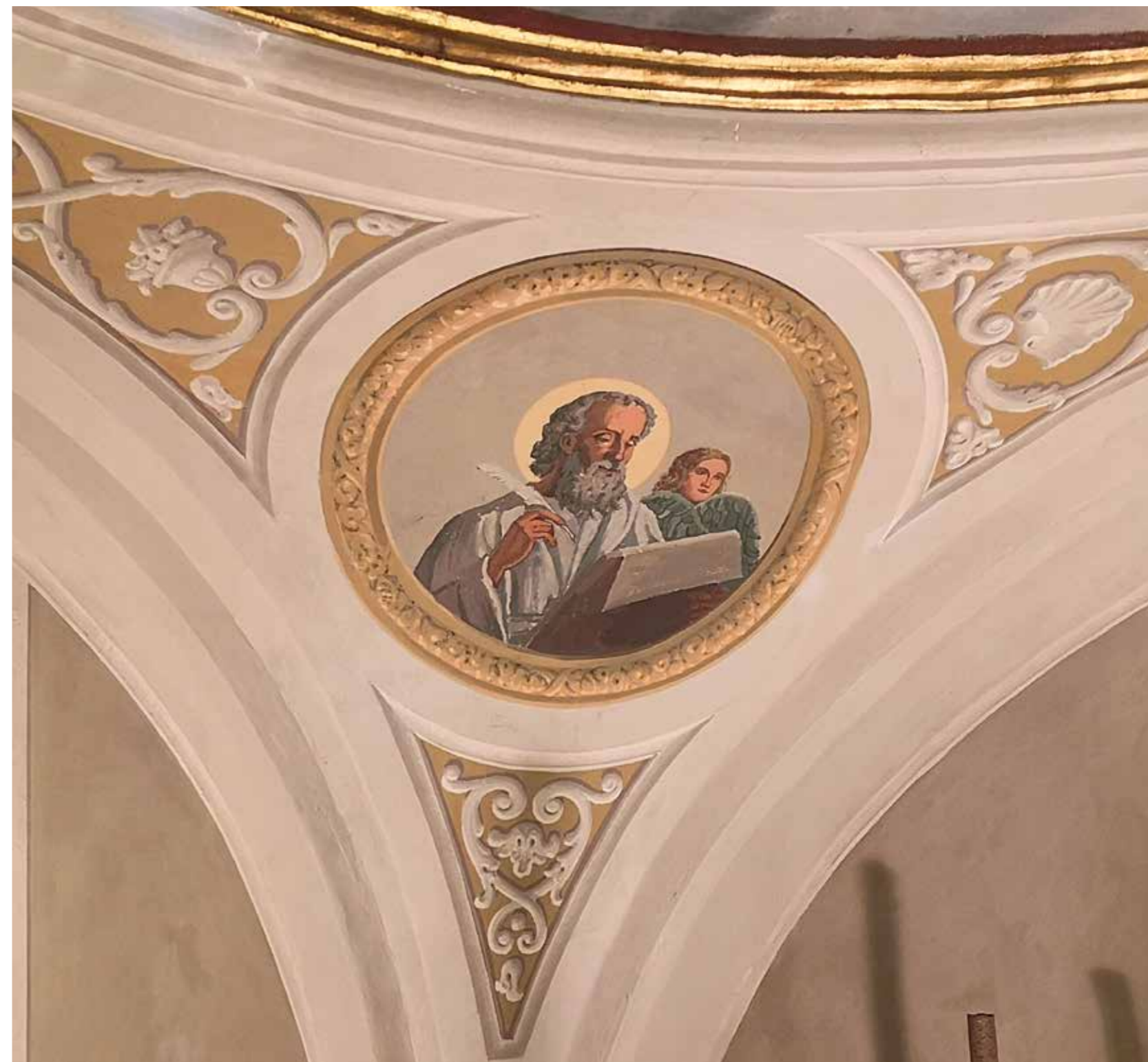


Unknown artist | Saint Zita | XVIII century  
Diocesan Museum of Pontremoli and Massa-Carrara | 2018 | Restoration and anti-woodworm treatment of the wooden statue, cleaning of the multicoloured papier-mâché head and shoulders. Maintenance of the dress.



Autore ignoto | Dipinti a calce | Secolo XX  
Chiesa di Santa Felicita | Casola, Massa-Carrara | 2020 | Restauro delle pitture lesionate dal terremoto del 2013.  
Pulitura, consolidamento e ritocco pittorico. Autorizzazione Soprintendenza di Lucca e Massa-Carrara.

Unknown artist | Lime painting | XX century  
Church of Saint Felicita | Casola, Massa-Carrara | 2020 | Restoration of the paint works damaged during the 2013 earthquake.  
Cleaning, consolidation and retouching. Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara.





Autore ignoto | Acquasantiere quadrilobate | Secolo XVIII  
Parrocchia di San Rocco | Campi di Riva del Garda | 2005 | Restauro di due acquasantiere quadrilobate in pietra calcarea.  
Pulitura con vibroincisore, impacchi e stuccatura.  
Autorizzazione Provincia Autonoma di Trento.

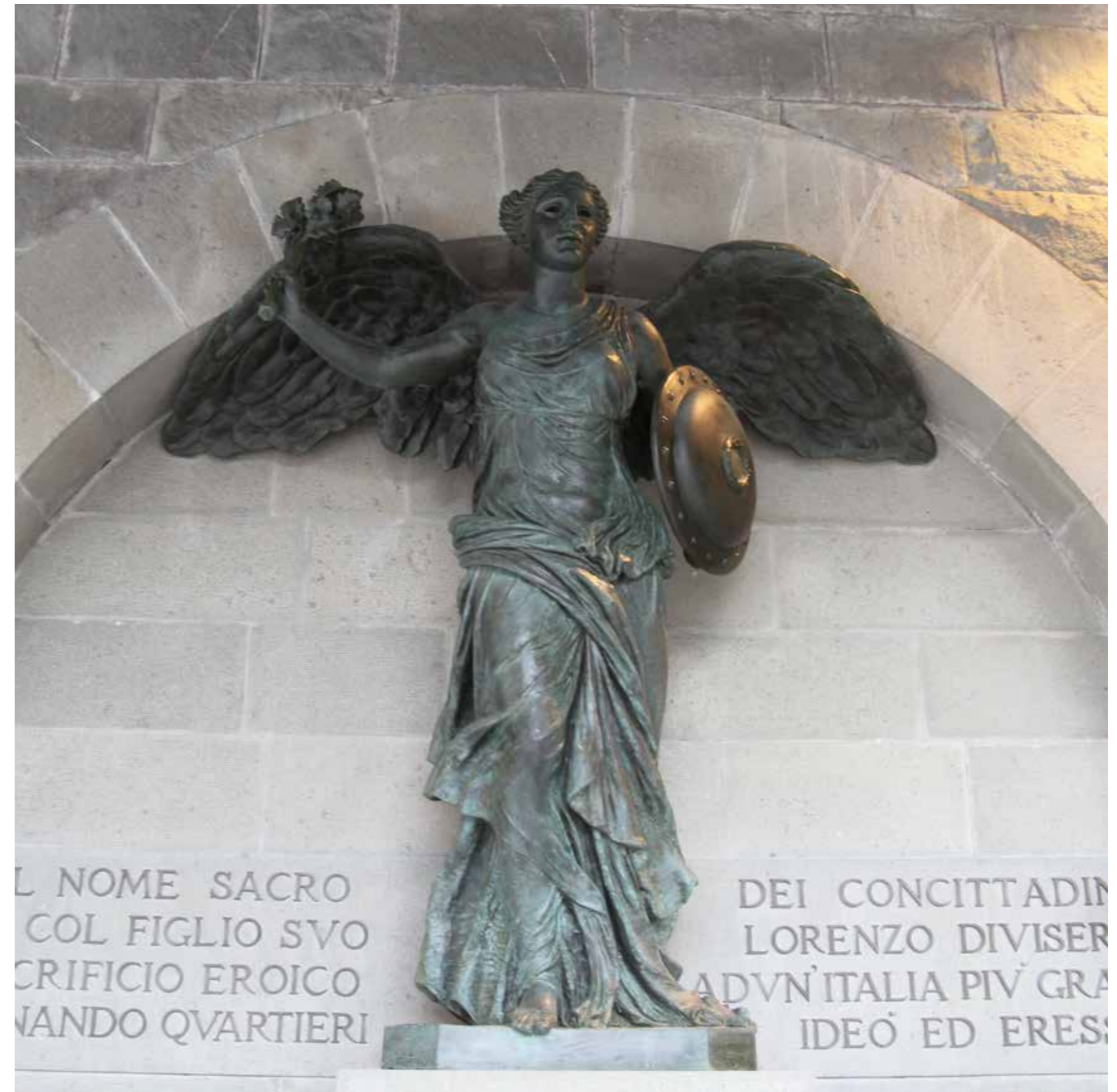
*Unknown artist | Holy Water Font | XVIII century  
Parish of Saint Rocco | Campi di Riva del Garda, Trent | 2005 | Restoration of the two limestone holy water fonts.  
Cleaning and plastering. Authorised by the Special Administrative Province of Trento.*





Autore ignoto | Monumento ai caduti | Secolo XX  
 Comune di Bagnone | Bagnone, Massa-Carrara | 2019 | Restauro del monumento dedicato ai caduti delle due guerre mondiali.  
 Monumento composto da una Nike alata in bronzo e da una base in granito. Il bronzo è stato pulito dall'ossidazione  
 e trattato con cera protettiva. La pietra è stata pulita dai depositi calcarei e successivamente lavata.  
 Autorizzazione Soprintendenza di Lucca e Massa Carrara.

*Unknown artist | Monument to the dead soldiers | XX century  
 Town of Bagnone | Bagnone, Massa-Carrara | 2019 | Restoration of the monuments to the dead soldiers of the two world wars.  
 Monument comprised of a bronze winged Nike and of a granite base. The bronze has been cleaned and treated with a specific wax  
 to prevent future oxidation. The granite has been cleaned of the limescale residues and washed.  
 Authorised by the Superintendency of Lucca and Massa-Carrara.*





Paola Orsolon

Conservazione e restauro opere d'arte  
Vicenza | Italy  
Cell. +39 338.215.1240  
www.orsolonrestauri.it  
orsolonrestauri@gmail.com



*genial...todo es energia!*

*Editore | Publisher*  
THE BRAIN WITH THE HAT ENERGY SOLUTIONS S.L.  
Calle Victor de la Serna 5-2D  
28016 Madrid | Spain

*Direttori artistici | Art directors*  
Simone Pavan | +39.348.7343961  
pavan@bwhenergysolutions.com | www.simonepavan.com  
Damiano Miotto | +39.329.8333445  
miotto@bwhenergysolutions.com

*Progetto grafico | Concept*  
Simone Pavan

*Stampa | Print*  
Press Up | Roma | Italy

*Editore per l'Italia | Editor in Italy*

 **SIMONE PAVAN** *Editore*

Vicenza (VI) - Italia  
www.simonepavan.com | www.spazimagazine.it

*Le immagini fotografiche contenute nel volume sono state scattate da Paola Orsolon. Per tanto tutte le immagini, così come le elaborazioni grafiche sono state realizzate dall'autore e tutti i diritti sono riservati © Orsolon Restauri*

*Nessuna parte di questa pubblicazione, può essere riprodotta, archiviata e memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo, se non nei termini previsti dalla legge che tutela il diritto d'autore. L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non gli è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti delle opere.*

*Proprietà letteraria:*

© The Brain With The Hat S.L. - Spain  
© Simone Pavan Editore - Italy